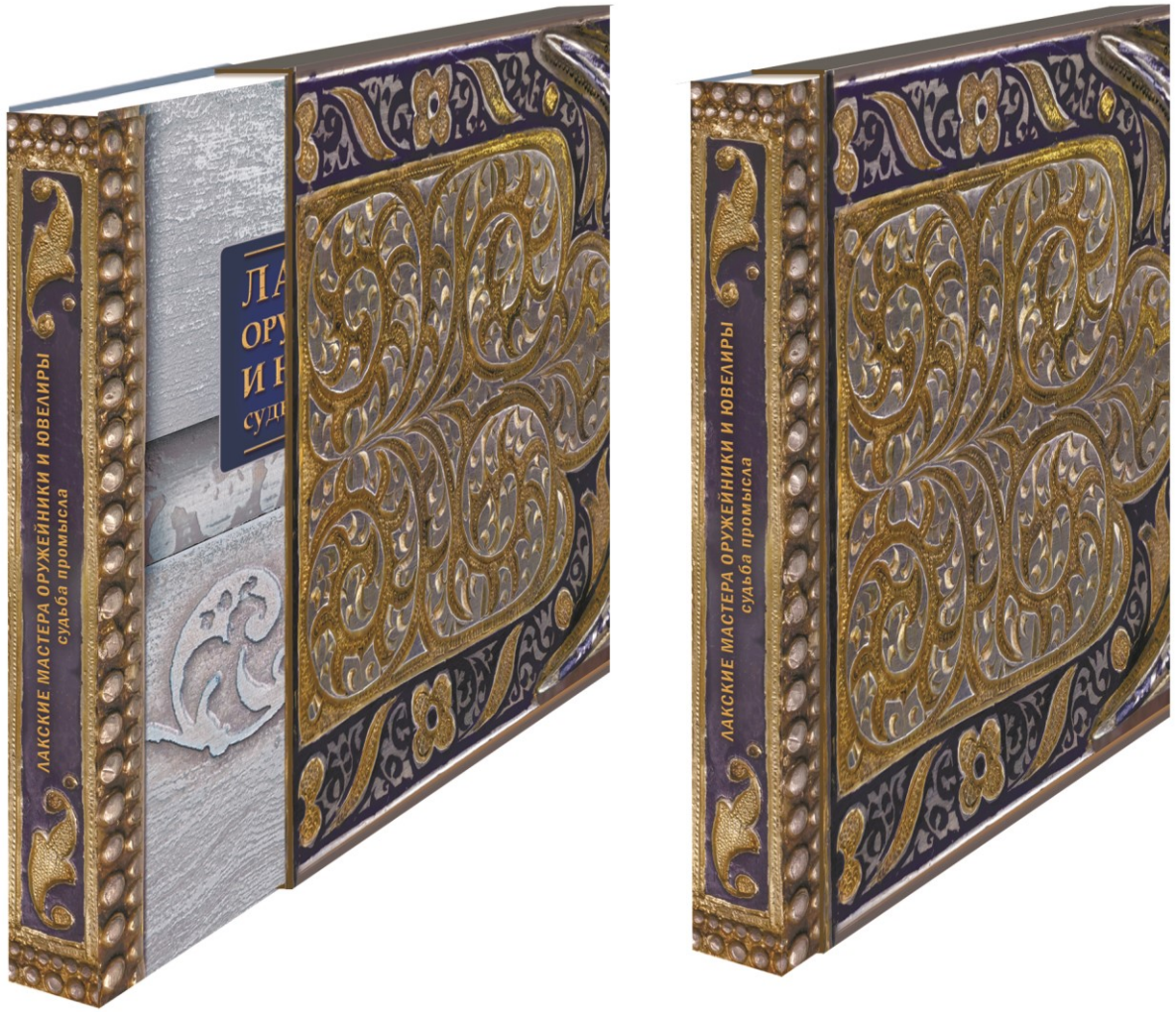
ЛАКСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ И ЮВЕЛИРЫ

СУДЬБА ПРОМЫСЛА

- Книга посвящена Гази-Кумухскому оружейному и ювелирному промыслу Дагестана. Во второй половине XIX – начале XX в. этот промысел был одним из основных поставщиков дагестанских декоративных изделий из цветных металлов, включая холодное оружие и женские украшения на рынок Российской Империи и за её рубежи.



Л19 **Лакские оружейники и ювелиры: судьба промысла.** — М.: **440 с.**
ISBN 978-5-94375-394-7

УДК [739.7+739.2](470.67)
ББК 85.126.9(28-8Даг)+85.125.44(28-8Даг)+68.80(28-8Даг)

- В этой книге опубликованы преимущественно предметы вооружения. Помимо каталога изделий, хранящихся в музеях и в частных коллекциях, в книге представлены списки лакских мастеров, составленные на основе документов пробирной палаты Российской Империи, а также раскрываются биографии отдельных мастеров, тесно связанные с судьбами страны в начале XX века.





Глава I
Гази-кумухский оружейный промысел в контексте истории лакского народа (краткий исторический очерк)

Лакия представляет собой треугольник с несколько закруглёнными боками, обращённый своей вершиной к северу, а основанием к югу (*см. карты на стр. 12–13*).

Вершиной этого треугольника является Цудахарское ущелье. Оно представляет из себя громадный монолит, разрезанный рекой, яростно набрасывающейся на его огромные камни, крутясь и пенясь, грызя их.

Боковые стороны этого треугольника составляют так называемые поперечные кавказские хребты. Восточную сторону составляют Каринско-Кундинские горы, Кун-гора или Кимизу (*Хъун-зуптту* — Большая гора или *Къимизу*), Али-гора (*Аьли-зуптту*), Шунудаг (*Щунд*), Кулинско-Хосрехский хребет. Западную сторону составляют плато Турчидаг (*ТтурчIайнна-зуптту*), Шалинский хребет (*Шаллал зуптгурду*), Арчаварский хребет. Основанием треугольника служат горы Дультидага (*Дулттиял зуптгурду*) и Кукминские горы (*КукIма*).

Гидрографию региона формирует бассейн Гази-Кумухского койсу (*Гъумучиял Хъун-нех* — Большая река Кумуха) и его притока Кулинки (лаки её называют поразному: *Хъусрал нех, Куллал нех, Хъювхъиял нех, Хъунайннал нех, Маччайннал нех*). Этот бассейн изрезан различными притоками этих основных рек, над которыми возвышаются горы и хребты меньших размеров. Реки, как правило, заполняют всё дно русла, а отвесные склоны, нависающие над ними, позволяют прокладывать к ним только узкие тропы.

Между горными цепями простираются плоскогорья, средний уровень которых составляет 1400–2000 метров. Лесов в Лакии мало. Скорее всего, что они были вырублены для увеличения площадей пастбищ для домашнего скота.

С глубокой древности населяет эту землю лакский народ. Сами жители себя называют лак [*лâк*], а свою страну — *Лакку кIану* или *Лакку билаят*, т.е. Лакская местность или Лакская страна.

Большая часть лакских селений размещается внутри указанного треугольника, представляющего из себя бассейн Гази-Кумухского койсу. Ряд лакских селений находятся на внешних отрогах пограничных хребтов или на параллельных им горах. Это селения Верхний и Нижний Кюли или Хюли (*Хъюли*), Балкар или Балхар (*Балхъар*),

Расположение этнической территории лакского народа.



Цалакани (*Шалакъян*), Уллучара или Уручра (*Уручгул*), расположенные на территории нынешнего Акушинского района; Маккабурши — в Курахском районе (ныне оно переселено в селение Советское Касумкентского района) и Шадни (*Щадун*) — на территории нынешнего Дахадаевского района (эти два селения находятся в некотором отдалении от основной массы лакских селений); Верхний Катрух (*Ялгув ЧатIлгухъи*) и Аракул (*Дюкъул*) — в Рутульском районе; и, наконец, Шали (*Шал*) — в Чародинском районе. Это и есть вся Лакия.

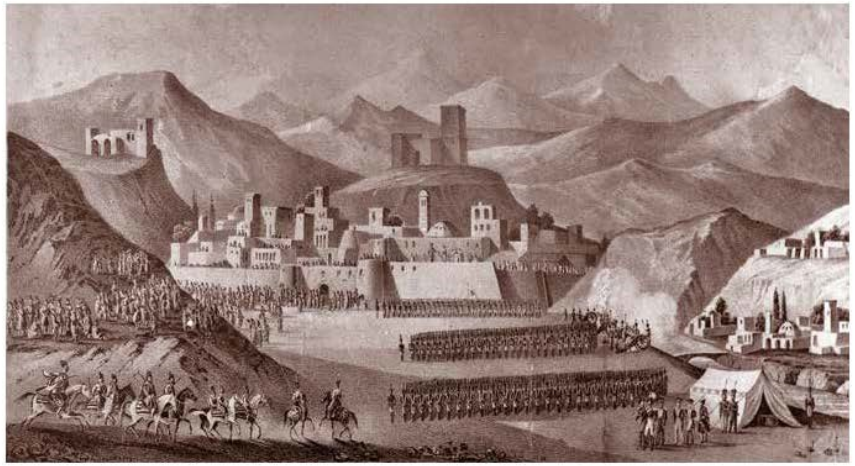
Древнейшее упоминание о лакцах, возможно, следует связывать с древнегреческими «легами», а также «леками», упоминаемыми в армянских источниках («лакский царь Шергир»)[1].

Историческим и политическим центром Лакии был Гази-Кумух (по-лакски *Гъази-Гъу-*

[1] *Джидалаев Н.С.* Тенденции функционального развития языков в дореволюционном Дагестане. Махачкала, 2004. С. 116.

ЛАКСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ И ЮВЕЛИРЫ

- Расцвет искусства обработки благородных металлов у лакцев был связан перестройкой общественной жизни, связанной с вхождением Дагестана в систему экономических отношений Российской Империи. Хронологически золотой век лакского ювелирного искусства очень короток, он приходится условно на промежуток в сорок лет между 1877 и 1917 годами. В течение этого интервала времени в златокузнечный промысел была вовлечена значительная часть лакского мужского населения. Творчество мастеров этого периода стоит на грани между народным промыслом и профессиональным искусством. Мы знаем имена многих ювелиров конца XIX - начала XX веков, их работы, в настоящее время представлены в лучших музеях нашей страны и за рубежом, а также периодически выставляются на торги самых престижных аукционов.



Возведение на правление Аслан-хана Гази-Кумухского. (Таким представлял себе неизвестный русский художник Гази-Кумух по рассказам офицеров).



Аглар-хан Гази-Кумухский



Шейх Джамал-уд-Дин Гази-Кумухский — мюршид (духовный наставник) имама Шамиля

рам. Судя по всему, в Дагестане традиционно мастера оружия были не только в Кубачи, но и в других горных селах, в том числе и Гази-Кумухе. Что касается отсутствия оружия, изготовленного в те времена, то это беда всех дагестанских мастеров. Дело в том, что в старину не было принято писать имя мастера. К тому же старое оружие всегда направлялось на изготовление нового, а это уничтожало образцы древнего ремесла. Тем не менее, можно твёрдо утверждать, что оружие изготовлялось и лаками, и аварами, и кумыками ещё в стародавние времена. Не подлежит никакому сомнению, что и кубачинская, и лакская, и аварская орнаментики, которые имеют самостоятельные черты, оригинальный стиль, не появляются внезапно, а являются результатом многовекового процесса занятия этим ремеслом, особо востребованным в те времена, когда это оружие было единственным средством защиты свободы, жизни и чести горца.

А.С. Пиралов полагал, что лаков и даргин оружейному делу научили кубачинцы, ещё в VII в. переселённые в Дагестан из Фарса[69]. Рано ушедший из жизни искусствовед М.Г. Алиев считал, что наряду с кубачинцами, гази-кумухские мастера занимались изготовлением оружия ещё в раннем средневековье[70]. Д.С. Габиев называет лакских мастеров прошлого. Это Чаргада, работавший в XVII–XVIII вв., Абдулла Акиев — XVIII в., династий Малла-Омаровых и Гузуновых, деятельность которых относится к XVII–XX вв.[71]

БакIрайсса кьятаксса махъ магьи дусса,
БувцIу цIубарз уксса мугьрурду бусса,
Ккуллагу ккуркиисса, бартгу гьартасса
Цивпагу лахъисса жазаирт бия.

(С прикладом из слоновой кости, [величиной] с шапку на голове,
С печатями [на них], напоминающими полную Луну,
С пулями круглыми, с широкими дулами
И сами длинные джазаиры [там] были.)

В таком метафорическом гимне воспел неизвестный лакский поэт оружие лакского мастера в знаменитой героической песне «Хан-Муртаза-Али». Мог ли народ, так образно, с такой богатой аллитерационной

[69] *Пиралов А.С.* Краткий курс кустарных промыслов Кавказа. 2-е изд., соверш. перераб. и значит. доп. по новейшим данным. СПб., 1913. Т. II. С. 83.

[70] *Алиев М.Г.* Дагестанское оружие. Махачкала, 1996. С. 26.

[71] *Габиев Д.С.* Металлообработка у лаков (по этнографическим материалам) // Учёные записки ИИЯЛ ДагФАН СССР, 1958, Т. IV С. 219.



Кинжал с ножнами, г. Владикавказ, начало XX века.
Сталь, серебро, дерево; ковка, полировка, гравировка, чернь, канфарение, ложная зернь.
Размеры:
длина общая — 47,5 см
длина клинка — 34,5 см
ширина клинка — 3,3 см
длина ножен — 38,6 см
На приборе выбиты клейма Донского пробирного управления (1908–1927 гг.).
Из коллекции В.Р. Мангутова.





Шашка с ножнами,
конец XIX – начало XX века
Сталь, серебро, дерево, кожа; ковка, гравировка, канфарение, чернь, зернь
Размеры:
длина общая — 96 см
длина клинка — 78,8 см
ширина клинка — 3,4 см
длина ножен — 92,0 см
Из коллекции В.Р. Мангутова

Пистолет кремневый,
1880-е годы
Мастер Ахмад
Сталь, серебро, дерево; ковка, гравировка, чернь, инкрустация золотом по стали
Длина — 50,3 см
Из коллекции В.Р. Мангутова



Инкрустация золотом
год. 1306 (?) (1888)
хозяин .....
изготовил Ахмад



Надпись чернью
хозяин .....



Пояс мужской с серебряным набором, начало XX века
Серебро, кожа; литье, гравировка, чернь, золочение
Бытование: владелец этнический черкес Тахсин Джамбулат (Иордания, г. Амман)







Пояс женский.
Серебро, металл, стекло; золочение, филигрань, пайка.
Из коллекции Теймураза Саидовича Пивази.







ЛАКСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ И ЮВЕЛИРЫ

- Данная книга имеет целью представить самобытное искусство лакских оружейников и ювелиров как единый художественный промысел, обладающий эксклюзивной художественной неповторимостью. Работа над книгой заняла 20 лет и в ее выполнение была вовлечена группа исследователей под руководством Эммы Григорьевны Аствацатурян, которая была и остается в настоящее время самым авторитетным специалистом в области изучения кавказского ювелирного искусства.

Кинжал с ножнами.
Сталь, серебро, дерево, кожа; ковка, гравировка, канфарение, золочение, чернь, ложная зернь.
Размеры:
длина общая — 47,7 см,
длина клинка — 34,3 см,
ширина клинка — 3,4 см,
длина ножен — 38,3 см.
Из коллекции В.Р. Мангутова.





Арабографичная надпись на ножнах: «Работал Хасан»// 1891 — 1309[г.х.].





Фрагмент клинка с арабографичной надписью (не расшифрована) и датой: 1271 [г.х.] (1854).



Кинжал с ножнами, г. Владикавказ, начало 1919 года.

Мастер Алил Магомед (клинок).

Сталь, серебро, кость, дерево, кожа; ковка, полировка, гравировка, чернь, канфарение, ложная зернь.

Размеры:
длина общая — 50,5 см,
длина клинка — 39,4 см,
ширина клинка — 3,5 см,
длина ножен — 43,8 см.

На клинке надпись: «Приёмъ заказовъ. Алиль Магомедъ [г]од 1919».

Частная коллекция.

Вероятно, кинжал был выставлен в витрине в качестве рекламы изделий, производившихся в владикавказской мастерской лакского мастера-клиночника Алила.

Предмет относится к редким памятникам лакского оружейного промысла периода Гражданской войны.





Кинжал с ножнами, г. Баку(?), начало XX века.

Мастер Таки (клинок).

Мастер Курбан Курбанов.

Сталь, серебро, дерево; ковка, полировка, гравировка, чернь, канфарение, ложная зернь.

Размеры:
длина общая — 48,3 см,
длина клинка — 37,5 см,
ширина клинка — 3,3 см,
длина ножен — 38,4 см.

На приборе выбиты клейма Закавказского пробирного округа (1908–1927).

Из коллекции Ш. Курбанова.

Курбанов Курбан — лакский мастер ювелир, в начале XX века работал в отходе, в мастерских города Баку. Имя мастера упоминается в списках ювелиров-ремесленников Закавказского пробирного округа, работавших в городе Баку (Бакинского уезда, Бакинской губернии): «в 1907 г. изготовил золотых изделий 21 зол.»[7].



Фрагмент клинка с клеймом: «Сделал Таки».



[7] ЦГИАз. Ф. 518. Д. 361. Л. 3. об. 4.





Фрагменты декора прибора.

Арабографичная надпись на устье ножен: «Сделал Курбан».

ЛАКСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ И ЮВЕЛИРЫ

- Книга является академическим изданием, она прошла обсуждение и утверждена к печати ученым советом Института археологии Российской Академии Наук. Соответственно книга издается под грифами Института археологии и Государственного Исторического Музея Российской Федерации.



Сабля с ножнами,
Северный Кавказ, г. Владикавказ, начало XX века.
Мастер Гази-Магомед Алискандаров (клинок).
Сталь, серебро, кожа, дерево; ковка, травление, инкрустация золотом по серебру, чернь.
Размеры:
длина общая — 88,5 см,
длина клинка — 76,5 см,
ширина клинка — 3,2 см,
длина ножен — 78,5 см.
Надпись на клинке:
АЛЕСКАНДАРО[В].
Мастер Гази-Магомед Алискандаров (1890–1943) — лакский мастер, потомственный оружейник и ювелир. В городе Владикавказе имел мастерскую, где работал вместе с братом Сулейманом, изредка выезжая для продажи изделий в Тифлисе и Баку. Свои клинки, отличавшиеся высоким качеством, Гази-Магомед украшал в технике травления и подписывал кириллицей: «Гази-магомед Алискандаровъ», «Алескандаровъ», «Газимагомед», «Алискандаръ».
Из коллекции Ш. Ш. Якубова.





Сабля с ножнами.
Сталь, серебро, дерево, кожа, бирюза; ковка, гравировка, чернь, инкрустация золотом по стали.
Из коллекции А.Ш. Ахмедова.

Головка рукояти оформлена в виде головы мифического животного кини (саламандра).

Шашка с ножнами,
Грузия, Тифлис, начало XX века
Сталь, серебро, дерево, кожа; ковка, ложная зернь, чернь, гравировка, золочение.
Мастер-клиночник – Д.К (?), работа по серебру – мастер Шахша Шахшаев.
Размеры:
длина общая – 94,7 см,
длина клинка – 77,5 см,
ширина клинка – 3,5 см,
длина ножен – 92 см.
Из коллекции В.Р. Мангутова.



На устье ножен грузинская надпись: Работу выполнил Д.К.

На обоймице ножен находится арабографичная надпись «Работал Шахша».

Рукоять, устье и верхняя обоймица шашка украшены в технике золоченой зерни, характерной для изделий грузинских мастеров.

Вероятно, грузинская надпись принадлежит мастеру клиночнику (?), а арабографичная – мастеру серебрянику Шахша Шахшаеву, который работал в Тифлисе в начале XX в.





Сабля с ножнами
с. Чох, 1873 год
Мастер Абдулгафур Кумухский
Сталь, серебро, дерево; ковка, гравировка, резьба, чернь, зернь, пайка, монтировка
Размеры:
длина общая — 92 см
длина клинка — 79 см
ширина клинка — 2,8 см
длина ножен — 80 см
Надписи на обоймице ножен: «Изготовитель сего — Абдулгафур Кумухский / Хозяин сего — Иса сын Магомеда Чохский / Год — 1873»
Из коллекции Ш.Ш. Якубова

Сабля принадлежала Исе Магомаеву (Газалиев), уроженцу с.Чох, сыну Георгиевского кавалера Магомы Имам-Газали, командира сотни Дагестанского конно-иррегулярного полка, служившему в рядах Лейб-Гвардии Собственного Его Императорского Величества Конвое в 1875–1877 годах.







ЛАКСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ И ЮВЕЛИРЫ

- Содержательно книга представляет собой богато иллюстрированное энциклопедическое издание. Помимо альбома иллюстраций, представленных преимущественно многочисленными предметами холодного оружия, в книге содержатся списки мастеров, взятые из налоговых материалов пробирного управления Российской Империи. География промысла охватывает значительную часть Российского государства, а также выходила за его границы. В начале XX века лакские мастера трудились практически во всех крупных городах Российской Империи включая Санкт-Петербург, Москву, города Северного Кавказа и Закавказья, Крыма, Средней Азии, а также и за рубежами империи от Эфиопии до Харбина.

Шашка с ножнами, 1877 год
Сталь, серебро,дерево, кожа; ковка, золотая насечка, гравировка, чернь, золочение, канфарение
Размеры:
длина общая — 99 см
длина клинка — 81 см
ширина клинка — 3,5 см
длина ножен — 97 см

На обоймице ножен арабографичная надпись: «В священный месяц рамадан 1294 [г. х.] (1877)
Желающий малого будет жить в достатке, желающий многого будет жить в унижении»

Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой (Махачкала)
инв. № КП-15838/ С 511







Фрагмент декора клинка

Шашка с ножнами, г. Владикавказ, начало XX века.
Мастерская Мудунова.
Сталь, серебро, дерево, кожа; ковка, художественное травление, гравировка, чернь, ложная зернь, канфарение.
Размеры:
длина общая – 90,7 см,
длина клинка – 73,8 см,
ширина клинка – 3,6 см,
длина ножен – 75,8 см.
На клинке кириллицей надпись (клеймо): «Мудуновъ».
Частная коллекция (Иордания).







Фрагмент декора прибора ножен.

Шашка с ножнами,
вторая половина XIX века

Клинок — Венгрия
Сталь, серебро, дерево, кожа; ковка, травление, гравировка, чернь, ложная зернь, канфарение, золочение

Размеры:
длина общая — 98,3 см
длина клинка — 82,5 см
ширина клинка — 3 см
длина ножен — 94 см

На клинке гравирована надпись: «PATRONA HUNGARIA VIRGO MARIA» (Дева Мария — покровительница Венгрии) и изображение «трансильванского узла»

На рукояти чернью : «Почётный атаман Николай Иванович»

Государственный Исторический музей (Москва),
Инв. №ГИМ 68257 / 784 ор.

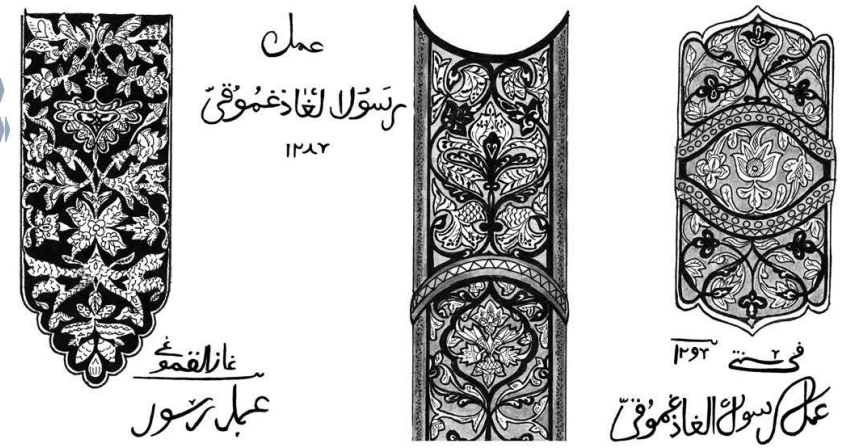




ЛАКСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ И ЮВЕЛИРЫ

- В книге, помимо отмеченного, представлены биографические справки ряда наиболее выдающихся мастеров, их фотографические портреты. Очень важной, исторической частью этого исследования являются документальные свидетельства о вовлеченности ряда мастеров в общественно политические события времени русских революций 1905 и 1917 гг.

Лакская орнаментика.
Три сабли мастера Расула:
— «Работал Расул Казикумухский»;
— «Работал Расул Казикумухский в 1287 (1870/71) году»;
— «Работал Расул Казикумухский в 1297 (1879/80) году»



Расул

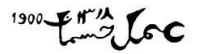
Примером оформления, относящегося к этому периоду, являются работы мастера Расула, хранящиеся в ГИМе, ГЭ, ГМИАР и других собраниях. На одной из сабель его работы (ГИМ, инв. № 13454 ор.) (РисN°… или Кат. N°), нанесена арабографичная надпись: «Работал Расул, Гази-Кумух». Правая сторона рукояти и широкие серебряные накладки на ножнах сплошь украшены орнаментом, отличающимся от обычного дагестанского. Это симметричные расходящиеся в разные стороны стебли с розетками, имеющими остроконечные лепестки с листьями, бутонами, завитками весьма причудливого рисунка. В растительную основу орнамента вплетены стилизованные птичьи головки — мотив, использовавшийся при оформлении кубачинских и черкесских кинжалов. Рисунок выполнен неглубокой гравировкой на сплошном черневом фоне и отделен от него линией вторичной гравировки; вся поверхность белого рисунка — лепестков, стеблей, бутонов, розеток, птичьих головок — разделана лёгкой разнообразной гравировкой штрихами, кружками, раковинами, завитками. У второй сабли (ГМИАр инв. № 4243) (РисN°… или Кат. N°) на левой стороне устья ножен находится арабская надпись: «В 1297 (1879/80) работал Расул Гази-Кумухский». Декор — симметричный с трёх- и пятилепестковыми розетками и листьями, расположенными по обе стороны от оси, выполненными в технике глубокой гравировки с дополнительной доработкой поверхности. С белым (цвета серебра) рисунком переплетаются черневые ветви с трёхлепестковыми округлыми и двухлепестковыми вытянутыми головками с белым рисунком внутри. Довольно свободный фон канфарен.

Эти две сабли не имеют никаких общих орнаментальных элементов. Промежуточное звено между ними занимает шашка из собрания Государственного Эрмитажа (ГЭ №3805) (РисN°… или Кат. N°) [см. стр. 195]. На устье ножен этой шашки слева помещена арабская надпись: «Работал Расул Гази-Кумухский, владелец Максуд Хунзахский*. 1287» (1870/71) и русская надпись: «Кавказ 1871». По рисунку некоторых дета-

* Вероятно — генерал русской армии Максуд Алиханов-Аварский.



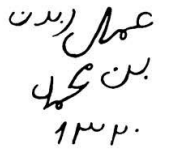
Шашка с ножнами
Сталь, серебро; ковка, гравировка, чернь, насечка. На устье ножен арабографичная надпись: «Сделал Расул Гази-Кумухский / владелец Максуд Хунзахский,1287 [г.х.] (1870–71)»
Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)
Инв. № 3805



«Работал Осман 1318, 1900». 1900–01. Клеймо Закавказского округа 1899–1908 и мастера ОМ. Кинжал с глубокой гравировкой и чернью, орнамент курадар. Мастер Осман Мусаев Джандаров из селения Хурукра, работал в Баку, упоминался в 1899–1911 гг. Экспонент многих выставок, награждён золотой, серебряной, бронзовой медалями.



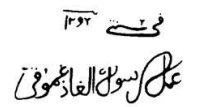
«Работал Оха (?)». Клейма Владикавказа 1886–1899 гг. и мастера ОА. Кинжал с глубокой гравировкой и чернью, орнамент курадар. ВИМАИВиВС 121/78.



«Работал Рабадан сын Мухаммеда, 1320». 1902–03. Кинжал с глубокой гравировкой и чернью, орнамент дробный. ГИМ 13163.



«Работал Расул Гази-Кумухский в 1287». 1870–71. Сабля с гравировкой т чернью, орнамент из причудливых листьев и бутонов. ГЭ 3805.



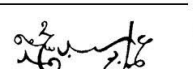
«Работал Расул Гази-Кумухский 1297». 1879–80. Сабля с глубокой гравировкой и чернью, орнамент мурх. ГМИАр 4243.



«Работал Расул в Гази-Кумухе». Сабля с гравировкой и чернью, орнамент из причудливых листьев, бутонов, цветов и т.п. ГИМ 13454.



«Работал Сугур сын Бута; Умар 1881. Сабля с глубокой гравировкой, орнамент состоит из изрезанных листьев. ГЭ 1278. (Может Сугур сын Бута это хозяин?).



«Работал Саид Мухаммед Самах(?)». Клейма Тифлиса 1886–1899 гг. и мастера СА. Кинжал с глубокой гравировкой. ВИМАИВиВС 121/156.



«Работал Хаджи хан. Хозяин Мухуммад (Мухаммад Али?)». Кинжал с глубокой гравировкой и чернью, орнамент мурх. ГИМ.





Кинжал с ножнами
Из частной коллекции
Мастер-клиночник Хусейн
Предоставил Шапи Курбанов

Кинжал с ножнами
Из частной коллекции
Предоставил Шапи Курбанов

Глава III
Лакские мастера-серебряники

Промысел в период расцвета

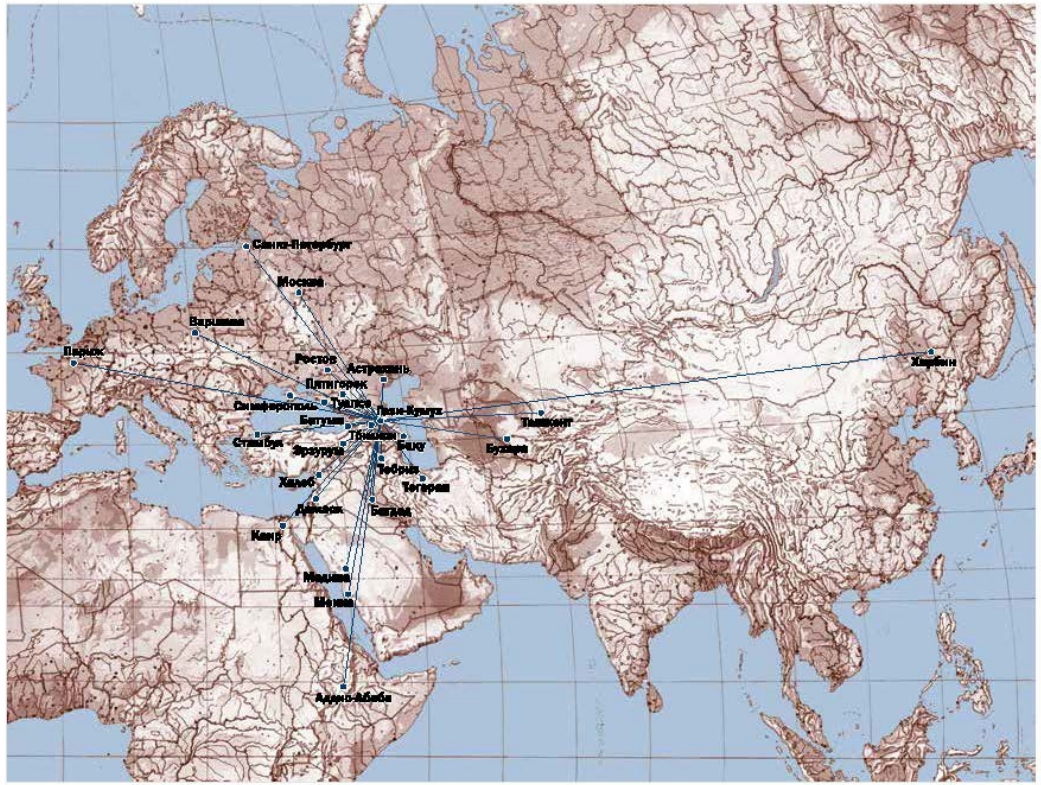
В первой половине XIX в. оружейное и серебряное дело в Гази-Кумухском округе имело местное значение. В 1835 г. Ф.И. Гене отмечал: «В Гази-Кумухском владении также делают кинжалы разных родов, но не такой доброты», как в Амузги, Малом Казанище и Мулебки. И ещё: «В Гази-Кумухе занимаются разными серебряными изделиями»[1]. В воспоминаниях лакского учёного Абдуллы Омарова, относящихся к 50-м годам XIX в., сообщается, что молодые люди его родного селения Куркли на ременном поясе носили казанищенские кинжалы[2]. Абдулла Омаров вообще не упоминает о развитии оружейного и серебряного дела ни в Гази-Кумухе, ни в других селениях округа; видимо, они не выходили за привычные для Дагестана рамки. В газете «Кавказ» (1851, № 79) в статье «Аул Кази-Кумух» (без подписи) сообщается, что главной отраслью кустарной промышленности жителей Гази-Кумуха и всего Гази-Кумухского ханства было текстильное производство. В числе жителей Гази-Кумуха были также искусные каменщики, уходившие на работу в другие аулы. Никаких упоминаний о наличии оружейников и серебряников нет. В 1860-х годах положение меняется. В Гази-Кумухском округе началось бурное развитие металлообрабатывающих промыслов — оружейного и серебряного дела, чеканки и лужения медной посуды. Лидировал Гази-Кумух, а за ним следовали другие селения округа. Производство было сразу сориентировано на отход в другие районы Дагестана и Кавказа.

Отход лакских мастеров. Жители округа из-за малоземелья давно были вынуждены прибегать к отходу, главным образом земледельческому и военному. Отряды лаков постоянно совершали грабительские набеги на Грузию и Ширван, молодёжь за небольшую плату нанималась в любые военные отряды; много народа занималось отхожей работой и торговлей почти во всех горных обществах Дагестана.

После окончательного присоединения Дагестана к России создались новые условия, прекратились внутренние междоусобицы и в связи с этим отпала возможность военного промысла населения (несение военной службы, участие в набегах); при земельной скудности жители должны были искать себе дополнительные источники существования. Эту возможность давало

[1] Гене Ф.И. Сведения о Горном Дагестане. 1835/36 г. // История, география и этнография Дагестана XVIII–XIX вв.: архивные материалы. М., 1958. С. 337–352.

[2] Омаров А. Как живут лаки.: Из воспоминаний детства // Сборник сведений о кавказских горцах. Тифлис, 1870. Вып. 3.



География лакского ювелирного промысла,

отходничество и занятия ремеслом. Но, видимо, довольно долго ремеслом занималась только часть отходников. В 1867 г. Н.И. Воронов отмечал, что ремеслом и торговлей занимаются главным образом предприимчивые жители Гази-Кумуха, а жители других селений «в большей части ходят только в Прикаспийскую плоскость, в Дербент и Кубу, где нанимаются в маренокопатели». В 80-х годах XIX в. зафиксирован ремесленный характер отходничества лакцев вообще, а не только жителей Гази-Кумуха. Конечно, те ремесла, которыми занимались лакцы — чеканка и лужение медной посуды, ювелирный и оружейный промыслы, должны были и раньше быть развиты среди лакского населения, но только заработок на стороне позволил вырасти столь стремительно числу мастеров в селениях: в 1886 г. в 61 селении Гази-Кумухского округа числилось 276 кузнецов, а в 58 селениях — 608 серебряников. Из них в одном Гази-Кумухе насчитывалось 248 серебряников и 63 кузнеца, 11 оружейников, в Унчукатле — 53 серебряника, в Чуртахе — 47, в Кара — 36, в Шовкра — 26, в Кара — 17 кузнецов и т.п., Ницовкра — 14 ювелиров, Хурукра — 14 ювелиров, Дучи — 17, Читтуре — 21, Цу-

ЛАКСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ И ЮВЕЛИРЫ

- Завершает книгу рассказ о современных выдающихся лакских мастерах-златокузнецах, которые сохранили верность искусству предков и сохраняют его традиции на высоком профессиональном уровне.

Списки лакских мастеров-оружейников и ювелиров по месту рождения*

Гази-Кумух

Абдул Вагаб-оглы Муса Абдул, серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух. В 1898 г. значился в списке мастеров сел. Гази-Кумух. «Занимается выделкой и продажей серебряных и золотых изделий дома».

ГИААзР. Ф. 518. Д. 90. Л. 35 об.

Абдул Вагид-оглы Гасан Али, серебряных дел мастер, гази-кумухский житель. Работал в Тифлисе. В 1891 г. брал свидетельство в Ремесленной Управе как новый мастер.

ГАДГр. Ф. 199. Оп. 2. Д. 4. Л. 23.

Абдул Гамид-оглы Абдул Рашид, серебряных дел мастер, гази-кумухский житель. Работал в Тифлисе. В 1887 г. брал свидетельство в Ремесленной Управе как новый мастер. В 1900 г. на Всемирной Парижской Выставке экспонировал кавказское оружие. Мастерская находилась на Армянском базаре.

ГАДГр. Ф. 199. Оп. 2. Д. 4. Л. 109. Каталог русского отдела на Всемирной Парижской всемирной выставке СПб, 1900. С. 349.

Абдул Гамид-оглы Саид, серебряных дел мастер и торговец. Работал в Тифлисе. В 1889 г. на выставке в Тифлисе экспонировал оружейные изделия: серебряный кинжал — 50 руб., серебряный кинжал с костяной ручкой — 50 руб., 16 газырей с отделкой из серебра — 50 руб. В 1898 г. значился в списке мастеров. В 1900, 1910, 1911, 1913, 1914 гг. мастерскую проверял пробирер. Мастерская помещалась на Армянском базаре в доме Паниева.

РГИА. Ф. 23. Д. 129. Л. 32; Д. 369. Л. 48; Д. 440. Л. 109, 113.
Каталог Кавказской выставки предметов сельского хозяйства и промышленности. Тифлис, 1889. С. 18.

Абдул Рахман-оглы Абакар, серебряных дел мастер, гази-кумухский житель. Работал в Тифлисе. В 1886 г. брал свидетельство в Ремесленной Управе, как старый мастер. Работал в Поти. В 1887 г. мастерскую проверяла Казённая Палата. Работал с одним рабочим. Мастерская помещалась на Греческой улице в доме Мебука.

ГАДГр. Ф. 199. Оп. 2. Д. 2. Л. 130; Ф. 254. Оп. 3. Д. 2025. Л. 86.

Абдулла Кани-оглы Паша, серебряных дел мастер, гази-кумухский житель. Работал в Тифлисе.
В дек. 1897 брал свидетельство в Ремесленной Управе, как старый мастер.

ГАДГр. Ф. 199. Оп. 2. Д. 4. Л. 174.

Абдуллаев Аба (1868–1963), серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух. Брат Абдуллаева Кади. Работал в Поти. Значится в списке Д.-М.С. Габиева.

Труды НИИХП. Вып. 7. М., 1973. С. 178.

Абдуллаев Захарья, серебряных дел мастер и торговец, гази-кумухец. Клеймо З.А. Работал во Владикавказе. Изготавливал оправы для кинжалов, газыри, перстни.



Гази-Кумух. Начало XX в.





Гази-Кумух. XX в. – начало XXI в.

*Аствацатурян Э.Г. Мастера серебряного дела Закавказья в XIX – начале XX в. Справочник. Часть I, II. М.: Наука. 1978

В 1899, 1900, 1903 гг. при проверке пробирера обнаружены неклеймённые и низкопробные изделия. На 1892 г. был избран гласным цеха серебряников. На 1894 г. баллотировался на должность старшины цеха.

РГИА. Ф. 23. Д. 139. Л. 23 об.; Д. 129. Л. 212; Д. 209. Л. 13.
ЦГАРСО. Ф. 12. Оп. 7. Д. 260. Л. 7; Д. 476.

Абдуллаев Кади Цахай-оглы, серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух. Брат Абдуллаева Аба. Работал в Сухуме.
В 1911 г. мастерскую проверял пробирер. Помещалась на Торговой улице, в доме Аралова. Значится в списке Д.-М.С. Габиева.

РГИА. Ф. 23. Д. 440. Л. 123.
Труды НИИХП. Вып. 7. М., 1973. С. 178.

Абдуллаев Саду, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Работал во Владикавказе. В 1894 г. баллотировался на должность товарища старшины цеха.

ЦГАРСО. Ф. 12. Оп. 7. Д. 260. Л. 10.

Абдуллаев Юсуп, серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух. В 1909, 1910 гг. работал во Владикавказе. Отмечен в Кавказском Календаре за 1909, 1910 гг. в разделе «золотые, серебряные вещи, часы, военно-офицерские вещи». Краснорядская улица, дом Юзбашева.

Кавказский календарь на 1909 год, Тифлис, 1908. С. 644; Кавказский календарь на 1910 год, Тифлис, 1909. С. 690.

Абдулла-оглы Абдулла Рагим, серебряных дел мастер, гази-кумухский житель. Работал в Тифлисе. Брал свидетельство в Ремесленной Управе в 1889 г. как старый мастер.

ГАДГр. Ф. 199. Оп. 2. Д. 2. Л. 156 об.

Абдулла-оглы Абдулла Рашид, серебряных дел мастер, гази-кумухский житель. Работал в Тифлисе. В 1898 г. брал свидетельство в Ремесленной Управе.

ГАДГр. Ф. 199. Оп. 2. Д. 4. Л. 179.

Абдулла-оглы Айгун, серебряных дел мастер, гази-кумухский житель. Работал в Тифлисе.
В 1891 г. брал свидетельство в Ремесленной Управе как старый мастер.

ГАДГр. Ф. 199. Оп. 2. Д. 4. Л. 7.



Хаджи-Мухаммад Абиссинский с семьей. Слева направо: Шаира, мать семьи Саидат, перед ней дочь Уммусалимат; сидят: Бахтун с маленькой Миясат (Маиса), стоят: отец семьи Хаджи, сын Магомед, дочь Умамат. Фотография сделана в Стамбуле

Абдулла-оглы, серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух. Работал в Кутаисе.
В 1886 г. мастерскую проверяла Казённая Палата. Работал с одним рабочим. Мастерская помещалась в доме Лордкипанидзе.

ГАДГр. Ф. 254. Оп. 3. Д. 1508. Л. 866.

Абдул-оглы Мамед Али, серебряных дел мастер, гази-кумухский житель. Работал в Сигнахе. В 1886 и 1888 гг. мастерскую проверяла Казённая Палата.
В 1886 г. работал с одним рабочим, в 1888 г. — с двумя. Мастерская помещалась в доме Масулова.

ГАДГр. Ф. 254. Оп. 3. Д. 1505. Л. 256; Д. 2229. Л. 1096.

Абдул-оглы Саид Магомед, серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух. Работал в Тифлисе. В 1890 г. мастерскую проверяла Казённая Палата. Работал с четырьмя рабочими. Мастерская помещалась на Базарной улице в доме Тулаева.

ГАДГр. Ф. 254. Оп. 3. Д. 2571. Л. 236.

Абиссинский (Гаджиев) Мухаммад, серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух, отец Хаджи и Ханапи Абиссинских.

Абиссинский (Гаджиев) Хаджи Мухаммад-оглы (1853–1921(?)), серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух. Работал в Петербурге, в Стамбуле, Каире, в Эфиопии при дворе негуса Менелика II.

Абиссинский (Гаджиев) Ханапи Мухаммад-оглы, серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух. Работал в Петербурге, в Стамбуле, Каире, в Эфиопии при дворе негусов Менелика II и Хайле Селассие.

Абуев Абу Сеидович (Абу Сеид), серебряных дел мастер, житель сел. Гази-Кумух. В 1911–1914 гг. работал в Батуме, в 1915 г. — в Баку. В 1911–1915 гг. мастерскую проверял пробирер. В Батуме мастерская помещалась на Михайловской улице в доме Параскевопуло № 35. Значится в списке Д.-М.С. Габиева.

РГИА. Ф. 23. Д. 440. Л. 126; Д. 403. Л. 35, 117; Д. 427. Л. 287; Д. 517. Л. 105.
Труды НИИХП. Вып. 7. М., 1973. С. 178.

Абуев Вели, серебряных дел мастер и торговец. Работал в Поти. В 1900 г. обнаружены неклеймённые изделия. В 1914 г. назван торговцем.

РГИА. Ф. 23. Д. 349. Л. 148; Д. 129. Л. 254.



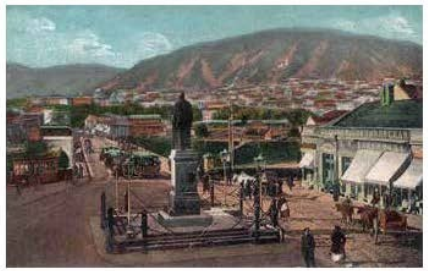
Тифлис, оружейник и муша. Фото Д. Ермакова



Тифлис, лезгин-оружейник. Фото Д. Ермакова



Тифлис. Гостиница «Гранд-Отель»



Тифлис. Николаевский мост. Памятник князю Воронцову

Кажлаев Махмуд Абдул Халик-оглы, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Упоминался в 1906 г.

Кажлаев Хизри, серебряник и торговец, житель сел. Гази-Кумух. Упоминался в 1909–1914 гг.

Кангоев Омар-оглы, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Упоминался в 1909, 1910, 1912–1914 гг.

Капланов Осман, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Работал к. XIX – н. XX в.

Китаев (Кушаев?) Саид Рашид-оглы, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Упоминался в 1898 г.

Китаев (Кутаев, Кушаев?) Юсуф Рашид-оглы, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Упоминался в 1909–1914 гг.

Куда-оглы Дауд, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Упоминался в 1889 г.

Курбан-оглы Магомед, серебряник и торговец, житель сел. Гази-Кумух, Упоминался в 1894–1910 гг.

Куши-оглы Ильяс, серебряник, и торговец, житель сел. Гази-Кумух. В 1900, 1909, 1910, 1913 гг. мастерскую проверял пробирер. Помещалась на Армянском базаре.

РГИА. Ф. 23. Д. 129. Л. 32 об.; Д. 349. Л. 9; Д. 369. Л. 48; Д. 403. Л. 22–24.

Ларки-оглы Шахши, серебряник, житель Гази-Кумухского округа. В 1898 г. значился в списке мастеров. Мастерская помещалась в 5 участке в церковном доме.

ГАДГр. Ф. 199. Л. 81 об.. Л. 4 об.

Магали-оглы Джабраил, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Упоминался в 1904

Магатаев Магомед Мама-оглы, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Упоминался в 1887–1894 гг.

Магомед-оглы Гаджи, серебряник. Родное селение в документах не указано. В 1916 г. работал в сел. Казах Елизаветпольской губернии.

Магомед-оглы Гасан, серебряник, житель сел. Гази-Кумух. Упоминался в 1890 г.



Шахша Шахшаев, художник Лаков



Тифлис. Общий вид



Тифлис, улица Армянский Базар (ул. Леселидзе), где находился дом Шахшаевых



Камиль Шахшаев



Омар Шахшаев

Тифлисские мастера златокузнецы и РСДРП*

Уже с середины 80-х годов XIX в. гази-кумухские мастера-ювелиры братья Шахша и Абдуррахман Шахшаевы начали работать в Тифлисе. Позднее к ним присоединились их младшие братья Камиль и Омар. Со временем Шахшаевы приобрели в Тифлисе собственный дом по адресу улица Армянский Базар (в советское время улица Леселидзе) дом № 14.

Примерно в это же время, в 1883 г. в Тифлис из Гори переезжает Виссарион Иванович Джугашвили (отец И.В. Сталина). Он устроился на работу на кожевенном заводе армянского предпринимателя Адельханова. Некоторое время, в 1890 г. вместе с ним на производстве работал его малолетний сын Иосиф, родившийся 21 декабря 1879 г.

После завершения учебы в Горийском духовном училище в 1894 г., осенью того же года Иосиф Джугашвили сдал приёмные экзамены в Тифлисскую духовную семинарию и был принят в пансион при ней. Тогда же, проходя обучение в духовном заведении, пятнадцатилетний Иосиф Джугашвили начал посещать нелегальный социал-демократический кружок, а в 1898 г. он вступает в тифлисскую марксистскую группу «Месаме-Даси», вошедшую в том же году под своим названием в состав РСДРП.

В 1899 г. он провёл в семинарии всего лишь несколько месяцев, оставив учебу ради партийной работы среди рабочих. На исходе XIX в., 28 декабря 1899 г., Иосиф Джугашвили, известный под партийной кличкой Коба, которую он взял из литературного произведения А. Казбеги, поселился в Тифлисской физической обсерватории, где он с этого же дня начинает работать в качестве наблюдателя-метеоролога. Обсерватория помещалась на Михайловской улице, вблизи Муштаида.

К этому или несколько более раннему времени относится его знакомство с леками златокузнецами Шахшаевыми. Вероятнее все-

*Окончание см. стр. 342



Расул Гусниев

Расул Гусниев окончил в Дагестанское художественное училище и художественно-графический факультет ДГПУ. Однако, как он сам отмечает, техникой нанесения черни, монтировкой и другим премудростям ювелирного искусства приходилось дополнительно овладевать в 1970-е годы XX в. у старых мастеров Гази-Кумуха, таких как Хасан-Хуссейн Шавлуков, Курка Иса, и других. После окончания института он был принят в члены Союза художников СССР и назначен главным художником Махачкалинского комбината художественных изделий, откуда он ушёл после 4-х лет работы для самостоятельного творчества. Экспонировал свои работы на ВДНХ, на всех выставках Союза художников Дагестана, РСФСР и СССР. Два кинжала работы Р. Гусниева были приобретены Э.Г. Аствацатурян для коллекции Государственного Исторического Музея в Москве.













Алил Шамилович Ахмедов



Широко известный мастер-ювелир Алил Ахмедов родился в Гази-Кумухе в 1950 г. Он живет и работает в г. Кисловодске, является заслуженным работником культуры Республики Дагестан. Для его творчества характерно сочетание традиций и современного дизайна. В своих произведениях Алил Ахмедов сочетает ювелирное мастерство с арабской каллиграфией. Каллиграфия, выполненная из золота и серебра в сочетании с орнаментом, из драгоценных камней, становится основным украшением изготовленных им декоративных тарелок и ваз из природного камня. Работы Алила Ахмедова неоднократно экспонировались на художественных выставках в городах Махачкала, Санкт-Петербург, Казань, Хасав-Юрт, Грозный, Нальчик, Ставрополь, в городах региона Кавказских Минеральных Вод.

Алил Шамилович активный участник многих мероприятий, связанных с историей и культурой Дагестана. Он принимает участие в реставрации исторических зданий и сооружений родного Гази-Кумуха. В частности он восстановил минарет Ханской мечети и источник воды в своём магале. Также он был инициатором и исполнителем безвозмездно проведённых ремонтно-восстановительных и реставрационных работ на разрушенном вандалами памятнике Э. Капиеву (работы народного художника Дагестана Муэтдина Араби Джамала) в г. Пятигорске.





